大觀錄

大觀錄唐賢法書卷二目錄

箚帖

僧高閑書千字文

楊景度神仙起居法帖

女仙吳彩鸞楷書四聲韻帖

僧義道書法華經大冊

大觀錄唐賢法書卷二

吳郡吳升子敏彙輯

唐歐陽信本行書千字文卷

深牙色紙本高七寸五分長八尺八寸計七幅有奇行書連首行共一百零四行每行約十字撇筆遒勁毅之氣紙素完整行間字裏墨花團采惜未刻帖前有古印半方下紹興連珠璽半方綾隔水騎縫官印一方文不辨末也字下悅生葫蘆印秋壑珍玩印尾紙上角朱書淡齋二字曲脚封字印鈐縫末有縉雲半印下押朱文縉雲淡齋印王都尉跋體勢精奕尤不可得者楊傑觀一行大篆張駒觀三行隸書

千字文

梁敕散騎常侍周興嗣次韻

東坡公云歐率更書非託於褊嶮無所措其奇其末流遂至李國主輩五降之後不容彈矣僕非唯愛此評又愛其筆札瓌偉遂先白主人而取之主人自有好事之病憐我病更甚故取之而不拒也晉卿書

無爲楊傑觀

大梁皇甫遘

陽羨張駒獲覯時紹興癸亥上休

唐率更令歐陽信本夢奠帖

黄紙本高八寸闊一尺一寸紙素完好行書雄秀端勁有魏晉法度前宋斜紋隔水歷代收藏印共廿三方後斜紋綾隔水有秋壑曲脚封字印拖尾宋紙宋印及墨林藏印共四十方郭天錫長跋跋前後共印十三方松雪跋十四行趙郭二跋品隲精當末楊盧陵題亦名蹟也

仲尼夢奠七十有二周王九齡俱不滿百彭祖資以導養樊重任性裁過盈數終歸冥滅無有得停住者未有生而不老老而不死形歸丘墓神還所受痛毒辛酸何可熱念善惡報應如影隨形必不差二

右唐銀青光祿大夫太子率更令渤海郡歐陽詢字信本書仲尼夢奠帖七十八字前後御府法書二小印後

有紹興小印合縫處古印甚多下跋一吉字未曉誰氏庚寅十月購于楊中齋家悅生圖書亦曾入賈秋壑文府率更初學王逸少書後漸變其體筆力險勁爲一時之絕人得其尺牘咸以爲楷範張懷瓘云歐陽真行出于大令自羊薄以後略無勍敵獨永師特兵精練議欲旗鼓相攻歐惟猛鋭長驅永則破膽奪氣法書苑亦云信本行書蟬聯起伏凝結遒聳裁蕭永之柔懦拉羲獻之筋髓比之諸藝出于自得此本勁險刻厲森森然若武庫之戈戟向背轉折渾得二王風氣世之歐行第一書也辛卯二月辛未重裝九日丁丑跋于嚴陵官舍金城郭天錫審定真蹟祕玩

歐陽信本書清勁秀健古今一人米老云莊若對越俊若跳擲猶似未知其神奇也向在都下見勸學一帖是

集賢官庫物後有開元題識具全筆意與此一同但官帖是硬黄紙爲異耳至正廿九年閏月望日爲佑之兄書吳興趙孟頫

韋續墨藪歐陽正行書在中上品歐教作書有八訣最利初學書者觀古人書必觀墨蹟乃是妙處此夢奠七十八字真人間絶無僅有希世寶也蓋嘗入宋御府矣趙文敏所題考碑志是三十七八歲筆故與後來特異吾家蓄古墨蹟此爲最久正統八年四月六日楊士奇謹識

歐陽率更書卜商張翰二帖册

黃紙本高七寸四分闊四寸八分行楷六行計五十三字筆力峭勁墨氣鮮潤獨六七字模糊爲可惜耳徽宗墨標題在黃絹隔水唐字上押雙龍方璽下押連珠宣和璽隔水前及紙末有政和等半璽

唐歐陽詢卜商帖

張翰帖

黃紙本高七寸三分闊九寸三分與前帖合裝成册十行九十八字紙色比卜商帖稍黯字獨完整首略損一二字不害爲全璧也前後有紹興長方璽上下鈐縫各半方字尾押紹興連珠璽一方祐陵御跋瘦金書九行字大八分許前騎縫有大方印半方下曲脚長字印半方二帖快雪堂曾摹上石文不錄

唐太子率更令歐陽詢書張翰帖筆法險勁猛銳長驅智永亦復避鋒雞林嘗遣使求詢書高祖聞而歎曰詢之書名遠播四夷晚年筆力益剛勁有執法面折廷諍之風孤峯崛起四面削成非虛譽也

趙參軍行書千字文卷

白紙本高八寸長八尺七寸烏絲欄一百零三行計七幅半接縫處有伯機印末有米芾印紙色鮮潔結構波磔無不與聖教序合按郭天錫宋金華跋俱云是摹集右軍書搨進者但右軍筆力圓熟此瘦勁另是一種體勢櫽蓋集右軍書勾勒仿倣參以己法而成初非字字割裂行行補綴也後高宗時沙門懷仁集聖教序去古未遠或懷仁規摹趙書傳其心印或竟出模手臨池未可知也若云聖教序割裂王書補綴成章何此千文同集右軍無割補跡耶揭此可解後世疑誤獨惜模以能書供奉貞觀與虞褚比肩事主而書法傳世絕少刻帖罕見名遂泯泯非此蹟流傳至今其能免于通德之擁髻耶

千字文

太子右監門府鎧曹參軍趙模

上

昔梁武帝令殷鐵石於大王書中搨一千字不重者敕周興嗣作韻語教諸王學自玆始有千文此千字文是唐太宗朝供奉搨書人太子右監門鎧曹參軍事趙模集右軍行書千字文搨進文皇帝者雄勁遒媚代無比倫千態萬狀備盡龍跳虎臥一點一畫俱似蘭亭樂毅蓋趙模是貞觀供奉搨書國工四人之首備摹內府二王等帖又嘗親搨蘭亭宜得真爲最方之古今集書自是不同智永真草千文亦號能傳家法雖臨王書全是己法較之二王筆勢渠迺曾孫行耶近見聖教序結體全類此本是高宗咸亨三年去貞觀末年二十四年矣

當時此書傳世已久故字字規模也紙素字畫與模所搨蘭亭不差毫髮辛卯歲博易于伯機癸巳長至日重裝于錢塘甘泉坊寓居于快雪齋金城郭天錫審定真蹟秘玩

右內率府錄事參軍事趙模集右軍行書爲千文模在唐有能書名嘗與韓政諸葛貞馮承素等奉敕臨摹蘭亭逮今猶有存者余頗於秘府見之最喜其善用筆而正鋒恆在畫中所以度越諸人也與此本係鮮于奉常家藏者神采尤沈著不露知爲真蹟無疑可寶也翰林學士金華宋濂識

孫過庭書譜真蹟

牙色紋紙本七接首有痕如琴之斷紋古氣奕奕草書指頂大墨采沈厚而結體運筆俱得山陰正派吳傅朋長跋六百餘言小楷精妙不負南渡書名第一後宋元明題識歷歷接紙處及前後隔水傅朋收藏諸印粲列騎縫又有秋壑封字方印拖尾宋光箋極佳北平孫少宰收藏物也按此蹟宣和曾經刻石傅朋得之又鑱置上饒署中入明黔盜王沐昕亦有刻本字體小弱與此迥異別見黃紋紙不全墨本雖宋初人所臨然殊精采有骨力又黃箋一本乃元人臨者紙嫩薄墨浮花較對真蹟總若河漢耳

書譜卷上　吳郡孫過庭撰

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉末稱二王之妙王

羲之云頃尋諸名書鍾張信爲絶倫其餘不足觀可謂鍾張云沒而羲獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當雁行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也考其專擅雖未果於前規撫以兼通故無慚於即事評者云彼之四賢古今特絶而今不逮古古質而今姸夫質以代興姸因俗易雖書契之作適以記言而淳醨一遷質文三變馳騖沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮於穴處反玉輅於椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以爲評得其綱紀而未詳其始卒也且元常專工於隸書伯英尤精於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘眞比眞則長草雖專工小劣而博涉多優總其終始匪無乖互謝安素善尺牘而輕

子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後答之甚以爲恨安嘗問敬卿書何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬又答時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒自稱勝父不亦過乎且立身揚名事資尊顯勝母之里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復粗傳楷則實恐未克箕裘況乃假託神仙恥崇家範以斯成學孰愈面牆後羲之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私謂不忝羲之還見乃歎曰吾去時真大醉也敬乃內慚是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無或疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態絕岸頹峯之勢臨危據槁之形或重若崩雲或輕

如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天涯落落乎猶衆星之列河漢固自然之妙有非力運之能成信可謂智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起伏於峯杪一點之內殊衄挫於豪芒況云積其點畫乃成其字曾不旁窺尺櫝俯惜寸陰引班超以爲辭援項籍而自滿任筆爲體聚墨成形心昏擬效之方手迷揮運之理求其妍妙不亦謬哉然君子立身務修其本揚雄謂詩賦小道壯夫不爲況復溺思豪釐淪精翰墨者也夫潛神對奕猶標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣詎若功定禮樂妙擬神仙猶埏埴之罔窮與工鑪而並運好異尚奇之士玩體勢之多方窮微測妙之夫得推移之奧賾著述者假其糟粕藻鑒者挹其菁華固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精寓賞豈徒然與而東晉士人互相

陶淬至於王謝之族郄庾之倫縱不盡其神奇咸亦挹其
風味去之滋永斯道逾微方復聞疑稱疑得末行末古今
阻絕無所質問設有所會緘祕已深遂令學者茫然莫知
領要徒見成功之美不悟所致之由或乃就分布於累年
向規矩而猶遠圖真不悟習草將迷假令薄解草書粗傳
隸法則好溺偏固自閡通規詎知心手會歸若同源而異
派轉用之術猶共樹而分條者乎加以趨變適時行書爲
要題勒方富真乃居先草不兼真殆於專謹真不通草殊
非翰札真以點畫爲形質使轉爲情性草以點畫爲情性
使轉爲形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可記文迴
互雖殊大體相涉故亦旁通二篆俯貫八分包括篇章涵
泳飛白若毫釐不察則胡越殊風者焉至如鍾繇隸奇張
芝草聖此乃專精一體以致絕倫伯英不真而點畫狼藉

元常不草使轉縱横自兹已降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸草章工用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便然後凜之以風神温之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其情性形其哀樂驗燥溼之殊節千古依然體老壯之異時百齡俄頃嗟乎不入其門詎窺其奥者也又一時而書有乖有合合則流媚乖則彫疎略言其由各有其五神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志若五乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適義無所從當仁者得意忘言罕陳其要企學者希風敘妙雖述

猶踈徒立其工未敷厥旨不揆庸昧輒効所明庶欲弘既
往之風規導將來之器識除繁去濫覩迹明心者焉代有
筆陣圖七行中畫執筆三手圖貌乖舛點畫湮訛頃見南
北流傳疑是右軍所製雖則未詳真僞尚可發啓童蒙既
常俗所存不藉編錄至於諸家勢評多涉浮華莫不外狀
其形內迷其理今之所撰亦無取焉若乃師宜官之高名
徒彰史牒邯鄲淳之令範空著縑緗暨乎崔杜以來蕭羊
已往代祀緜遠名氏滋繁或藉甚不渝人亡業顯或憑附
增價身謝道衰加以糜蠹不傳搜秘將盡偶逢緘賞時亦
罕窺優劣紛紜殆難覼縷其有顯聞當代遺蹟見存無俟
抑揚自標先後且六文之作肇自軒轅八體之興始於嬴
正其來尚矣厥用斯弘但今古不同妍質懸隔既非所習
又亦略諸復有龍蛇雲露之流龜鶴花英之類乍圖真於

率爾或寫瑞於當年巧涉丹青工虧翰墨巽夫楷式非所詳焉代傳羲之與子敬筆勢論十章文鄙理踈意乖言拙詳其旨趣殊非右軍且右軍位重才高調清詞雅聲塵未泯翰墨仍存觀夫致一書陳一事造次之際稽古斯在豈有貽謀令嗣道叶義方章則頓虧一至於此又云與張伯英同學斯乃更彰虛誕若指漢末伯英時代全不相接必有晉人同號史傳何其寂寥非訓非經宜從棄擇夫心之所達不易盡于名言言之所通尚難形於紙墨粗可髣髴其狀綱紀其辭冀酌希夷取會佳境闕而未逮請俟將來今撰執使轉用之由以祛未悟執謂深淺長短之類是也使謂縱橫牽掣之類是也轉謂鉤環盤紆之類是也用謂點畫向背之類是也方復會其數法歸于一途編列衆工錯綜羣妙舉前賢之未及啓後學於成規窺其根源析其

枝派貴使文約理贍迹顯心通披卷可明下筆無滯詭辭異說非所詳焉然今之所陳務裨學者但右軍之書代多稱習良可據爲宗匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合致使摹搨日廣研習歲滋先後著名多從散落歷代孤紹非其效歟試言其由略陳數意止如樂毅論黃庭經東方朔畫讚太師箴蘭亭集序告誓文斯並代俗所傳眞行絕致者也寫樂毅則情多怫鬱書畫贊則意涉瓌奇黃庭經則怡懌虛無太師箴又縱橫爭折暨乎蘭亭興集思逸神超私門誡誓情拘志慘所謂涉樂方笑言哀已歎豈惟駐想流波將貽嘽嗳之奏馳神睢渙方思藻繪之文雖其目擊道存尚或心迷議舛莫不强名爲體共習分區豈知情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心既失其情理乖其實原夫所致安有體哉夫運用之方雖由

已出規模所設信屬目前差之一豪失之千里苟知其微適可兼通心不厭精手不忘熟若運用盡于精熟規矩闇于胸襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落翰逸神飛亦猶弘羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛嘗有好事就吾求習吾乃粗舉綱要隨而授之無不心悟手從言忘意得縱未窮於衆妙斷可極于所臨矣若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而逾妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一變極其分矣至如初學分布但求平正既知平正務追險絶既能險絶復歸平正初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱老仲尼云五十知命七十從心故以達夷險之情體權變之道亦由謀而後動動不失宜時然後言言必中理矣是以右軍之書末年多妙當緣思慮通審志氣和平不激不厲而風規自遠

子敬已下莫不鼓努爲力標置成體豈獨工用不侔亦乃神情懸隔者也或有鄙其所作或乃矜其所運自矜者將窮性域絕於誘進之途自鄙者尚屈情涯必有可通之理嗟乎蓋有學而不能未有不學而能者也考之即事斷可明焉然消息多方情性不一乍剛柔以合體忽勞逸而分驅或恬淡雍容內涵筋骨或折挫槎枿外曜峯芒察之者尚精擬之者貴似況擬不能似察不能精分布猶踈形骸未檢躍泉之態未覩其妍窺井之談已聞其醜縱欲搪突羲獻誣罔鍾張安能掩當年之目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方專溺于遲終爽絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非夫心閑手敏難以兼通者焉假令衆

妙攸歸務存骨氣骨既存矣而遒潤加之亦猶枝幹扶疎
凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相輝如其骨力偏多
遒麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖姸媚云闕而體質
存焉若遒麗居優骨氣將劣譬夫芳林落蕊空照灼而無
依蘭沼漂蓱徒青翠而奚託是知偏工易就盡善難求雖
學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以爲姿質直者
則徑侹不遒剛狠者又倔强無潤矜斂者弊于拘束脫易
者失于規矩溫柔者傷于軟緩躁勇者過于剽迫狐疑者
溺于滯澀遲重者終于蹇鈍輕瑣者流於俗史斯皆獨行
之士偏玩所乖易曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化
成天下況書之爲妙近取諸身假令運用未周尚虧工于
祕奧而波瀾之際已濬發于靈臺必能旁通點畫之情博
究始終之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隸體五材之並用儀刑不

極象八音之迭起感會無方至若數畫並施其形各異衆
點齊列為體互乖一點成一字之規一字乃終篇之準違
而不犯和而不同留不常遲遣不恆疾帶燥方潤將濃遂
枯泯規矩于方圓遁鉤繩之曲直乍顯乍晦若行若藏窮
變態於豪端合情調於紙上無間心手忘懷楷則自可背
羲獻而無失違鍾張而尙工譬夫絳樹青琴殊姿共豔隋
珠和璧異質同姸何必刻鶴圖龍竟慚眞體得魚獲兔猶
恡筌蹄聞夫家有南威之容乃可論于淑媛有龍泉之利
然後議于斷割語過其分實累樞機吾嘗盡思作書謂為
甚合時稱識者輒以引示其中巧麗曾不留目或有誤失
翻被嗟賞既昧所見尤喻所聞或以年職自高輕致凌誚
余乃假之以緗縹題之以古目則賢者改觀愚夫繼聲競
賞豪末之奇罕議峯端之失猶惠侯之好僞似葉公之懼

真是知伯子之息流波蓋有由矣夫蔡邕不謬賞孫陽不妄顧者以其玄鑒精通故不滯於耳目也向使奇音在爨庸聽驚其妙響逸足伏櫪凡識知其絕羣則伯喈不足稱良樂未可尚也至若老姥遇題扇初怨而後請門生獲書机父削而子懊知與不知也夫士屈於不知已而申於知已彼不知也曷足怪乎故莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋老子云下士聞道大笑之不笑之則不足以為道也豈可執冰而咎夏蟲哉

自漢魏已來論書者多矣妍蚩雜糅條目糾紛或重述舊章了不殊於既往或苟興新說竟無益於將來徒使繁者彌繁闕者仍闕今撰為六篇分成兩卷第其工用名曰書譜庶使一家後進奉以規模四海知音或存觀省緘祕之旨余無取焉垂拱三年寫記

唐孫虔禮草書千字文卷

硬黃紙本高八寸長及丈餘朱絲欄草書八十四行署款及交接處俱鈐王升等印首角有乾卦圓璽知是紹興御府物但草法雖佳較之書譜微有異同而董馮䟦爲淵明字不避唐諱以齊代桓反避宋諱又過庭二字亦屬續鳧迨細玩牛翁一䟦亦似移割補綴後觀石只題王升宋初人嘗見其寫千文一卷印章具在想即臨此也于是疑竇頓開按升字逸老號羔羊居士宣和間以書名著內廷除書錄扈蹕南遷紹興中爲散官僑居檇李其草書精二王是王升蹟亦足爲翰墨過何以篤名虔禮滋後世之疑哉

千字文

敕員外散騎周興嗣次韻

過庭

永豐歐陽修

筆勢精麗真宋墨也殊可愛牛翁書

桐江吳哲錢塘吳說獲觀于開府郡王齋閣紹興癸丑長至後一日

筆墨一時如兩龍蛇千古似飛展卷南牕相對朗然月皎星輝陸行直

唐人書都不款如褚之哀冊虞之汝南公主誌徐浩之道德經皆爾此卷尾過庭二字亦類續彔第淵字民字亦不避諱而字形筆法亦在虔禮之上豈懷素書耶世外之人當不知有國諱耳董其昌題

孫虔禮千文真蹟吳謇叔所藏首有乾卦圓印宋禁中物中有趙魏國大雅印鈐縫又有江表黃琳等印蓋皆

收藏家虔禮書法有名于唐所傳千文書譜石刻而已今觀千文真蹟出入規矩姿態横生如蛟龍之不可方物似從大令換骨來視宋元人遠隔弱水三千矣内孔懷二字倒切磨下缺至承字桓公匡合桓字作齊余素不善草媿未嘗學三復此卷見其筆勢飛動有游刃弄丸之妙不覺心折書譜真蹟倘在天壤間又不知終能寓目否饕叔名士譔友人康虞之子萬歷乙巳夏四月幾望寓溪南吴氏翠帶樓檇李馮夢禎開之甫
行識
過庭書譜真蹟今在孫少宰家余幸一見許以五百金相易未果生平有信翰墨緣或終爲延津之合也張篤
王升宋初人嘗見其寫千文一卷墨龍飛舞今印章具在想卽臨此也石只

張長史四詩帖

高頭絹冊大草書筆陣縱橫墨兵飛舞真得公孫劍氣渾脫流離之勢非顛史不能有此妙蹟也但元跋如袁清容郭天錫柯丹丘及明文待詔隸書並贗鼎不錄吳閑閑陶南村祝枝山王文恪皆真蹟錄後

草聖　長沙李兆蕃

雜詠

既作湖陰客如何更遠遊章江昨夜月送我過揚州

見遠亭

高亭遠可望朝暮對溪山野水軒楹外霞光几席間

晚過水北

寒川消積雪凍浦漸通流日暮人歸盡沙禽上釣舟

三橋

看雲老人吳全節觀於高仁卿之淛東公署

張長史縑素四詩帖宣和書譜所載初爲蔡忠惠公家藏後入御府自裕陵舊觀流離遷徙不知幾經兵燹而翰墨無恙信神物之有呵護也至其筆法縱橫跌宕飛舞即長史有云如飛鳥出林驚蛇入草真可謂入神出聖不可方物非學者所能稱述也南邨老人陶宗彝識

東坡論長史草書頹然天放略有點畫意態自足山谷謂長史性資顛逸字字入法度中懷素工於瘦長史工於肥瘦勁易得肥勁難工持二王之說以勘是帖有若符契顛而法肥而勁放而意足其爲長史真蹟無疑況又有君謨之私印可證乎其間屋漏痕筆識者當自知之王鏊題

宣和裝書往往翦去題跋大屬恨事長史真蹟無所用跋今得元人三跋尤爲增榮益觀曹溶

余居都門錦衣金仲信持此帖相示因憶山谷云長史工肥然濯煙春草二帖余皆見之濯煙與此固多肥矣若春草則純於瘦豈奇怪百出肥瘦之評尚未盡其神妙耶東坡云短長肥瘦各有態玉環飛燕誰敢憎二語真得書家三昧書法至得意處墨龍飛舞安得肥瘦拘之拜觀之餘聊識此意致敬仰之思辛巳冬十有二月既望太原祝允明題

張長史春草帖

紙本色沉黃連款僅二十字鸞舞蛇驚備盡草書聖

處字畫雖微有漫滅然墨采固自奕奕後白紋綿紙

宋元人題識尤紙墨相鮮收藏印共二十餘方緋豔

奪目洵希有名蹟也

春草青青千里餘邊城落日見離居情知海上三年別不

寄雲間一鴈書張旭

徽仲觀于東府之東齋元祐壬申五月初吉

器之觀於承旨廳之東軒元祐癸酉五月二十八日

師朴觀於樞府之前廳元祐癸酉六月晦日

心畫之妙洞見蘊藉河南耿南仲敬書

叔通觀於城東惠寂寺之山堂靖康丙午三月十日

長史書法昔聞其名今見其字起敬起慕宣和四年十

月中浣日梅山拙逸題

叔盎因謁安國獲覩長史真蹟建中靖國元年十月壬子

寫字骨力出於不用力耳漢舉嘗觀紹聖乙亥六月初一日題

事有定分材不可強齊郡張紳拜觀於陳氏春草堂

至正辛丑十月十日伊吾榮曾與河東唐肇雲間邵煥同觀於篔谷

予嘗見懷素書法云鄴下見顏平原曰吾書傳得長史八法其平原尚師之而張草之聖則不待言而可知矣今春草帖即宣和書譜所載者宋內府收附不存及前賢印章數處亦皆磨滅後有元祐以降諸公題跋惜乎歲遠紙損不幸失於護持致令字畫細微斷裂此可爲

悵然精妙之神具存誠爲世寶皇慶改元十二月朔日

喬簣成仲山題

右張長史草書春艸帖鋒穎纖細可尋其源而麻紙松煤古意溢目眞足爲唐人法書之冠晉蹟不可復見得見此蹟亦末世之希世珍乎顏乎原書家之集大成者猶言杜詩韓文顏法亦出於此也因與袁君子英獲觀

陳彥廉氏賞歎竟日壬子人日倪瓚題

少陵觀張旭草聖極歎其妙東坡題王逸少帖則詆張爲書工昌黎石鼓歌又詆王爲俗書是三公之言何戾耶蓋王之於石鼓張之於王其書固不可同語然詩人詞氣抑揚不無太過論者遂欲以爲口實未爲知書者也亦未爲知詩者也世人不以韓言而短王又可以蘇言而少張歟因觀長史春草帖偶書洪武紀元渤海高

啓識

右唐張旭春草帖有宋名臣題識其一徽仲觀於東府之東齋在元祐壬申其一師朴觀于樞府之前廳其一器之觀于承旨廳之東軒皆在元祐癸酉其餘乃紹聖宣和靖康時人蓋壬申癸酉間呂公爲左相韓公爲樞密劉公爲樞密都承旨一時君子在朝共成元祐之治自此歲後即非復元祐矣於是爲紹聖爲宣和靖康而宋運中圮此帖遂隨南渡入張循王家故有臣俊等印然則一紙之顯晦與宋之治亂相仍歟披玩之餘不勝歎息洪武壬子之秋稽嶽王彝識

昔人評張長史草書雖奇怪百出而求其源流無一點畫不該規矩者今觀陳彥廉氏所藏春草帖信然彥廉作堂奉其母節婦莊甚孝顏曰春草忽得此帖於他方

與名堂之義相符豈因孝感而致然歟抑物各有所遇而偶然歟他日有子若孫因是帖也而思與堂符名則油然而興夫孝思自不能不以此帖爲寶藏也後學張適識

林緯乾深慰帖

硬潔黃紋紙本高八寸餘闊一尺六寸草書大如錢

馳毫驟墨濃纖遒媛古法具備宣和收藏六藏宛然

靖康北狩幸免捆載南渡後仍入紹興御府元時散

佚人間爲張疇齋所獲成弘之世又爲吳文定藏弆

緯乾蹟傳世絶少袁子英謂祐陵博採止有此帖是

則吉光片羽倍可珍耳

辱問知所苦已減退深慰也承廿七日發時熱如此疾未

全瘳冒犯而行得否甞自度之如料氣力未禁何如改告

別作逗留願審已而動勿使道路重復轉更悽惶藻那日

送歐陽回至橫灞歸來便屬馬脊破爛瀆特甚不堪乘騎

數日來都不出入雖不得數至問疾常令問中和知減損

將謂程寬且將息不知發日頓近明後間假得鞍乘當奉

詰未際預懸離別之恨恨也拙序不足奉揚盛美過言見謝無乃外歟崔鄭歐陽詩付往章八元陳羽各有一篇未能取得續附也諸公處申意尋當與達卽冀展奉無復寒暄不宣藻拜手廿三日郭郎少公執事先所仗寫文卷閑垂檢出續令往取謹問

唐林藻深慰帖曾入宣和御府今書譜中止存此帖予獲收之愛其不經意中天眞爛然誠可法也疇齋張仲壽題於有何不可之室時延祐戊午九月望日

唐林藻書世不多見今觀此帖意韻近古字字圓熟甚可崇尚當惜寶之勿忽延祐丁巳閏正月八日員嶠眞逸河東李倜敬題

古人能書皆善用筆故舉措卽有一種風致此卷世不多見識者宜寶之也黃中敬觀

林藻書蹟世所罕見此帖遒勁濃纖閒雜參錯如冠冕佩玉之士慨慷論議於廟堂之上壁立萬仞而以慈祥豈弟發之唐人中錚錚者也雜之魏晉書中未易優劣

嚴陵邵亨貞識

宣和所藏唐林藻深慰帖此卷也靖康之難幸脫胡酋之虜而歸紹興祕府祐陵謂其書婉約豐妍得智永筆法當時博採止得此帖況後世乎彥廉當愼寶諸汝陽

袁華識

唐自太宗置弘文館爲教養之地故一時習書者隨所見聞能造其妙林藻蓋得智永之法而精者也此卷不經意書而婉約豐妍纖悉俱備孫過庭云書時有乖有合此蓋得其時之合者也宜寶藏之勾吳張適識

右林藻深慰帖藻字緯乾莆田人父披爲饒陽郡守有

子九人世所稱九牧林氏者也藻貞元七年進士嘗試
珠還合浦賦人謂之神助官至嶺南節度副使有書名
而傳世甚尠宋宣和書譜所載惟此而已今唐帖如歐
虞顔柳世所盛傳者皆不復多見况其餘乎此帖僅一
紙歷數十紀而不失可謂難矣匏翁其永寶之李東陽
志

顏魯公自書吏部尚書誥卷

白麻紙本高九寸長六尺三寸正書三十二行每行八九字徑寸大豐肥古勁雄偉之氣奕奕已刻入鴻堂細書職銜十四行小楷遒整前後年月及牒到符到奉行計五行鈐大方官印每行各五顆內一行缺一顆計二十四顆前宋綾隔水墨筆行書唐顏真卿之誥六字理宗筆也下押宋印接紙處有內殿祕書之印鈐縫又紹興方璽紹興小長璽曲脚封字印後宋綾隔水亦宋印拖尾宋印尚多模糊不辨麗箋上米敷文奉詔審定行楷二行蔡忠惠大楷六行米書挾扛鼎之筆力盡拿攲之韻度蔡書端謹秀勁如垂紳搢笏揖魯公于前而氣象復舒泰兩跋貴重似不下告身一等矣董宗伯題亦佳蹟

唐顏真卿之告

敕國儲爲天下之本師導乃元良之教將以本固必由教
先非求忠賢何以審諭光祿大夫行吏部尚書充禮儀使
上柱國魯郡開國公顏真卿立德踐行當四科之首懿文
碩學爲百代之宗忠讜罄於臣節貞規存乎士範述職中
外服勞社稷靜專由其直方動用謂之懸解山公啓事清
彼品流叔孫制禮光我王度惟是一有實貞萬國力乃稽
古則思其人况太后崇徽外家聯屬顧先勳舊方睦親賢
俾其調護以全羽翼一王之制咨爾兼之可太子少師依
前充禮儀使散官勳封如故［印］
建中元年八月廿五日［尚書吏部告身之印］
　太尉兼中書令汾陽郡王臣使　、　中書侍郎闕
銀青光祿大夫中書舍人權知禮部侍郎臣于邵宣

奉行

奉敕如右牒到奉行

建中元年八月廿六日

銀青光祿大夫守黃門下侍郎同平章事上柱國炎

徐

朝議大夫守給事中審　月　日　時　都事

左司郎中　吏部尚書

朝議郎權知吏部侍郎賜緋魚袋

正議大夫吏部侍郎上柱國吳縣開國公賜紫金魚袋

銀青光祿大夫行尚書左丞

告光祿大夫太子少師充禮儀使上柱國魯郡開國公顏真卿奉敕右符到奉行

主事　郎中　令史　令史封（印：訓忠之印）

建中元年八月廿八日下

（印：紹興）（印：瑯琊顏氏）（印：緝熙殿）（印：永興軍節度使之印）

右顏真卿自書誥紹興九年四月七日臣米友仁恭覽審定

魯公末年告身忠賢不得而見也莆陽蔡襄齋戒以觀至和二年十月廿三日

官誥世多傳本然唐時如顏平原書者絕少米元暉蔡君謨既已賞鑒矣余何容贊一言董其昌

魯公書朱巨川告身卷

白麻紙本款式官印與季海書誥略同亦唐朝絲綸典制也大字一百八十一細書一百四十一墨濃筆勁妙得入木五分之勢故劉巨濟從南宮得褙紙裝爲祕玩耳宣和曾載書譜卷中無璽印痕止有高宗乾卦印紹興璽前後騎縫陸太宰完辨之甚詳思翁謂眉公得此遂以寶顏名堂殆一故實也

敕典掌王言潤色鴻業必資純懿之行以彰課最之績久更其職用得其人朝議郎行尚書司勳員外郎知制誥朱巨川學綜墳史文含風雅貞廉可以勵俗通敏可以成務自司綸翰屢變星霜酌而不竭時謂無對今六官是總百度惟貞才識兼優爾其稱職膺茲擬拔是用正名光我禁垣實在斯舉可守中書舍人散官如故

建中三年六月十四日 尚書吏部告身之印

太尉兼中書令左使完

銀青光祿大夫守中書侍郎同中書門下平章事臣

張使

通直官朝議郎守給事中賜緋魚袋關播

奉

敕如右牒到奉行

建中三年六月十 尚書吏部告身之印

銀青光祿大夫守門下侍郎同平章事杞

正議大夫行給事中審

月日時都

左司郎中

朝請大夫權判吏部侍郎范陽郡開國公翰

吏部侍郎　闕

尚書左丞

告朝議郎守中書舍人朱巨川奉

敕如右符到奉行　尚書吏部告身之印　判郎中滋　主書令史　史　令史韓□　書令史鄭詒　史

建中三年六月十六日下　尚書吏部告身之印

唐告多出善書者之手亦足以見一代文物之盛矧魯公道義風節師表百世其所書尤可寶也至大辛亥仲春廿又二日古涪鄧文原書

右顏魯公書朱巨川告即宣和書譜所載者上有高宗乾卦紹興圖書而魯公之書蓋東坡先生已嘗論之矣不惟愛玩亦見唐代典故不式尤爲可尚龍集辛亥仲秋朔喬簣成題

此唐德宗建中三年六月給授中書舍人朱巨川告身

符年月職名之上用尚書吏部告身之印計二十九顆世傳爲顏魯公書按唐式書符令史事也代宗之喪魯公以吏部尚書爲禮儀使楊炎惡其直換太子少師領使事及盧杞益不容改太子太師併使罷之是時適在閒局而其忠義書法巍然爲天下望巨川欲重其事特求公書亦如今世士大夫得誥敕封贈多求善書者操筆同一意也米元章書史載朱巨川告顏書其孫灌園持入秀州崇德邑中余以金梭易之劉涇得余顏誥背紙上有五分墨裝爲祕玩王詵篤好顏書遂以韓馬易去此書今在王詵處宣和書譜載顏書亦有朱巨川告今卷中並無宣和印記獨存梁太祖御前之印前後壓縫有宋高宗乾卦紹興印耳豈舊藏御府靖康之亂散落人閒南渡搜訪應募者截去本朝璽跋耶然五代時

既入御府則宋時不應在灌園處豈王詵所得乃別本耶不可得而知矣此卷作字雖小而與東方朔贊用筆同其爲顏書無疑告中細書不知出何人唐制惟侍中中書令爲眞宰相其曰同中書門下平章事雖行宰相事而未爲眞中興以後藩鎮節使多授中書令故敕後細書首行云太尉兼中書令臣左使完是年四月盧杞忌張鎰出之鳳翔故第二行云守中書侍郎同中書門下平章事臣張使其第三行云守給事中臣關播奉行杞愛播和柔易制是年十月即同平章事矣牒後細書首行云侍中闕第二行云守門下侍郎同平章事杞即盧杞也又吏部正員尚書一人侍郎二人其屬有四曰吏部司封司勳考功吏部郎中二人掌文官階品朝集祿賜告身尚書左右丞各一人掌辨六官吏戶禮左丞

總焉兵刑工右丞總焉故牒尾尚書侍郎左丞俱云闕
而云判吏部侍郎范陽郡開國公翰者盧翰也後此一
年爲興元元年正月亦進同平章事符後書云判郎中
滋者劉滋也貞元二年正月遂從吏部爲左散騎常侍
末後書令史不名亦可驗此告非令史筆矣一展閱間
而唐之典故歷歷可考且魯書得其背紙墨蹟尚裝爲
秘玩况真蹟耶宜何如其寶愛也正德丁丑五月望日

陸完跋

右爲魯公真蹟予始見摹本頗怪其神采未遒及是與
仲醇同觀如探驪得珠爲之一快萬歷壬辰二月三日

錫爵書

魯公此書古奥不測是學蔡中郎石經平視鍾司徒所
謂當其用筆每透紙背者仲醇得此自題其居曰寶顏

堂昔米襄陽得王略帖遂以寶晉名齋顏書固不減右軍王略而仲醇鑑賞雅意又不獨在紙墨閒也壬辰春二月董其昌

壬辰元旦後三日展此計大字一百八十一小字百四十一總三百二十二字書譜唐神品三人篆李陽冰草張長史楷顏平原褚虞歐柳皆刻精品中不得與公駕

寶顏堂居士陳繼儒志

顏魯公祭姪季明文稿卷

牙色綿紙本有古痕離離斷折此公藁紙也行草書結體指項大公奉詔購杲卿季明屍于洛陽河北間杲卿止一足季明止一首故文云攜爾首櫬及玆同還也公至性孝友痛憤灼艾之詞由衷而發區區字畫何意求工乃天真爛熳比之出規入矩者更高一等即塗乙縈繞處亦如漏痕釵脚多有可觀按公上郭令公爭坐位書同此蹟並屬稿坐位有籠蓋萬夫之勢以氣勝此以沉鬱勝皆宇宙間不磨之寶也後陳子微陳伯敷文衡山綴長跋子微伯敷元時號稱博洽而伯敷官編修于常山事考核尤詳云

維乾元元年歲次戊戌九月庚午朔三日壬申第十三叔銀青光祿大夫使持節蒲州諸軍事蒲州刺史上輕車都

尉丹陽縣開國侯真卿以清酌庶羞祭於亡姪贈贊善大夫季明之靈惟爾挺生夙標幼德宗廟瑚璉庭階蘭玉每慰人心方期戩穀何圖逆賊閒釁稱兵犯順爾父竭誠常山作郡余時受命亦在平原仁兄愛我俾爾傳言爾既歸止爰開土門土門既開兇威大蹙賊臣不救孤城圍逼父陷子死巢傾卵覆天不悔禍誰爲荼毒念爾遘殘百身何贖嗚呼哀哉吾承天澤移牧河關泉明比者再陷常山攜爾首櫬及茲同還撫念摧切震悼心顏方俟還日卜爾幽宅魂而有知無嗟久客嗚呼哀哉尚饗

顏魯公唐朝第一等人公字畫雄秀奄有魏晉而自成一家前輩云書法至此極矣予嘗見公爲叔書告身一通其楷法嚴甚聞公行書尤佳不可得見但時摹搨乞米石刻想像風致耳今王君出示公祭姪季明文稿一

紙詳玩此帖縱筆浩放一瀉千里時出遒勁雜以流麗或若篆籒或若鐫刻其妙解處殆出天造豈非當公注思爲文而於字畫無意於工而反極其工耶蘇文忠謂見公與定襄王書草數紙比於他書尤爲奇特信夫如公忠賢使不善書千載而下世固愛重况超逸若是尤宜寶之撫卷三復敬歎因題其末柔兆涒灘秋八月望

吳郡陳深識

右魯公祭兄子季明帖前十三行甚遒婉行末循爾既字右轉至言字左轉而上復侵跡恐字右旁繞我字左出至行端若用裂文適與褙紙縫合自爾既至天澤逾五行殊鬱怒眞屋漏迹矣自移牧乃改吾承至尚饗五行沈痛切骨天眞爛然使人動心駭目有不可形容之妙與稧序藁哀樂雖異其致一也承字掠策啄磔之間

嗟字左足上搶處隱然見轉折勢推字如泰山壓而底
柱障末哉字如輕雲之捲日饗字蹙皺如驚龍之入蟄
吁神矣觀此見真蹟無疑按史公自馮翊太守轉蒲州
刺史封丹陽縣子而帖自署開國侯蓋史誤也杲卿爲
公從父兄而季明謂公從祖叔父塗從父字加第十三
于叔上公之處名義一字不茍可法也季明杲卿之少
子以死事贈五品官則贊善大夫是已天寶末杲卿爲
范陽戶曹安祿山表假常山太守祿山叛公爲平原太
守遣甥盧逖約起兵時杲卿長子泉明方往還真定內
丘間計事報盧逖使平原屬之季明宜也玄宗不識真
卿爲何如人而顏氏兄弟子姓戮力王室如此一門忠
義其有自來耶玄宗拜杲卿中丞因傳檄河北揚言王
師大至遂清土門十七郡同日推公爲盟主公勢振矣

賊懼急攻常山太原尹王承業不救于是杲卿父子被執乃加季明頸謂曰若降活汝子不答遂殺季明杲卿至洛陽乃遇害明年史思明歸國又明年則乾元元年也泉明自常山陷後客壽陽清溝之敗復陷思明至是歸公於蒲州以公命購杲卿季明屍于洛陽河北杲卿僅得一足與張湊所歸髮葬長安鳳棲季明同塋據此帖季明歸櫬惟首而已哀哉此帖作于泉明購尸還蒲之日死生亦大矣士大夫平居抵掌高議視死宜若易然觀史及此帖髮膚有所不敢遽忍殘身至此耶兄弟子姪駢首就死豈易易哉顏氏出魯國子淵平日循循如和風慶雲及畏于匡孔子意其必死則其履嚴霜烈日之變坦若康莊聖人既信之矣一門忠義豈不謂有所自來耶至治三年十一月廿日吳興陳繹曾書

米元章以顏太師爭坐位帖爲顏書第一謂其字相連屬詭異飛動得于意外最爲傑思而黃山谷謂祭姪季明文文章字法皆能動人正類坐位二帖宋時並藏安師文家安氏之後不知流傳何處坐位帖世有石本而米氏臨本尚在人閒余嘗見之與此帖正相類然元章獨稱坐位者蓋嘗屢見而祭姪則聞而未覩今寶章錄可考宜其亟稱坐位而不及此也世論顏書惟取其楷法遒勁而米氏獨稱其行草爲劇致山谷亦云奇偉秀拔奄有魏晉隋唐以來風流氣骨迴視歐虞褚薛輩皆爲法度所窘豈如魯公蕭然出於繩墨之外而卒與之合哉蓋有取其行書之妙也況此二帖皆一時藁草未嘗用意故天眞爛熳出於尋常畦徑之外米氏所謂忠義憤發頓挫鬱屈意不在字者也聶君文蔚出以相示

俾爲鑒定後有陳深陳繹曾二跋深字子微號寍極翁宋季吳人繹曾字伯敷元吳興人二公並以字學知名而跋語考訂詳審余復何言姑取黄米之論以備二帖折衷亦補二陳之遺云嘉靖四年乙酉十一月朔長洲文徵明書于金臺寓廬

顔魯公劉中使帖

黄綿紙本書兼正行結體大寸許筆鋒墨采禁拂尺

幅間勁毅之氣可掬宣和載在書譜紹興內府鑒藏

入元始流出人間題跋鮮于太常等先後凡七家皆

有才望不愧附公簡末者也

近聞劉中使至瀛州吳希光已降可慰海隅之心耳又聞

磁州爲盧子期所圍舍利將軍擒獲之呵可慰也

右唐太師顔魯公書劉中使帖真蹟著載宣和書譜南

渡後入紹興內府至元丙戌以陸東之蘭亭詩歐陽率

更卜商帖真蹟二卷易得於張鑷江處此帖筆畫雄健

不獨與蔡明遠寒食等帖相頡頏而書旨慷慨激烈公

之英風義節猶可想見於百世之下信可寶也二月十

有二日大梁王芝拜題于寶墨齋

顏太師之書世不多見不肖生平見真蹟三本祭姪季明文馬病及此帖祭姪行草馬病行真皆小而此帖正行差大雖體製不同而英風烈氣見於筆端一也此語豈可爲不知者道哉鮮于樞拜手書

魯公書存世嘗見李光顏太保帖乞米帖馬病帖頓首夫人帖祭姪季明文允南毋商氏贈誥昭甫誥并此八本觀於此書可謂鉤如屈金點如墮石東坡有云書至于顏魯公極矣誠哉是言也時大德九年歲次乙巳冬十月廿五日集賢學士通議大夫張晏敬書

瀛洲帖視魯公他書特大而凜凜忠義之氣如對生面非石刻所能髣髴也予平生獲見真跡二小字麻姑記與此耳嘗有云桃源在何處迺見世道汚所以顏魯公細字記麻姑事近荒忽特賢者適嬰多虞世降俗陋假

異境以明其志殆予欲居夷也維魯公忠貫日月功載
旂常固不待善書名於世況筆精墨妙若是耶昔桓彝
渡江傷晉之弱及見王導聳語則知有託足之地予于
是觀公翦擒之快亦知夫唐爝未息歟史侯處厚尙義
士也曠歲月而得之非尙義者不出示非其人處厚知
所尙哉白珽題

右唐魯郡開國公太子少師顏真卿字清臣書劉中使
帖真蹟四十一字公嘗學書於張旭得屋漏雨法衍游
京師覽公書最多衍之所藏送辛晁序顏昭甫殷夫人
二誥爭坐後帖朝回馬病帖皆經宣和紹興御府然俱
未若此帖之雄放豪逸豈特入季明之室將與元氣爭
長昔人云書一藝耳苟非其人雖工不足貴也惟公可
以當之至大己酉中秋日拜觀於蘭谷大卿史侯之第

蒙城田衍題

太平之日生長京師乃得會觀諸名公法帖故能考其筆法辨其真僞也如顔書且勿論碑本今專審其墨蹟如乞米李太保馬病皆真行祭姪文行草字如錢許大四帖相若皆白紙頓首夫人行書淡黄紙字亦錢許大昭甫誥正書甚嚴整有力白紙字亦錢許大全肖碑刻允南毋誥十五大字筆力不及白紙此劉中使帖字最大觀其運筆點畫如見其人端有闆捷慨然効忠之態真希世之寶也時於明窗淨几展玩之餘收卷三歎後之學者非不屬志米芾所謂心會而手不遂也張晏常用東坡硯山谷墨敬書于勸學齋北燕喬簣成仲山觀

柳公權書蘭亭詩卷

綠絹本質理極硬但有幾處微損裂書法丰神俊爽

體格蒼勁中有一二行小楷弇山翁謂以無意發之

絕得晉人心印祐陵瘦金書標題前後黄素上璽印

燦然宋金明跋凡十一家而黄長睿尤甚難希有者

蓋長睿精于鑒别史稱其篆隸正行草皆臻絕妙惜

傳世不多覯耳此詩戲鴻堂已刻帖中不再錄

唐柳公權書蘭亭詩

邢天寵借觀

祥符八年乙卯歲季夏月十日楊希甫 楊希甫記

嘉祐四年歲次己亥夏六月癸亥朔初五日丁卯暇過

時在蔡州淮安門裏街北監酒使臣廨署内寄寓號郡

日益習之謹誌

嘉祐五年庚子歲八月丁巳朔初五日辛酉嘫過在汝
南□祕校宗盛宅寄寓待陳州項城令姚闢來年三月
闕

晉人宗尚玄遠言皆曠淡唐室書法未墜筆力遒逸咸
可觀焉宣和甲辰季秋六日平輿邑丞洛陽李處益
緱嶺孫大年三槐王易政和四年七月廿八日同觀
治平元年甲辰歲夏六月乙未朔十二日丙午嘫過在
陳州項城縣吉祥寺天王院內寄寓待慶紀柯廓來年
五月闕莆陽蔡襄題

魏正始中務談玄勝及晉渡江尤宗佛理故郭景純始
合道家之言而韻之孫興公許玄度輩轉相祖尚又加
以三世之辭而詩騷之體盡矣今山陰修禊諸賢詩體
正爾然皆寄尚蕭遠軼跡塵外使人懷想殊深頃見晉

人一帖云三日臨水詩文既佳興趣高覽之增諸懷年
少作各有心正謂此詩也是時預集者四十有一人今
詩存者廿六人而已此卷唐諫議柳公權書固自不凡
當爲希世珍藏也政和元年十一月戊寅承議郎行校
書省校書郎臣黃伯思拜觀

歲壬戌夏四月六日淡游老人王曼慶題于潛玉堂

時明昌二年七月四日宋適題

永和一敘筆神絕遺刻居然走千古興公文字擲地聲
安石詩爲碎金譜羣賢爾時氣爭王那應零落同塵土
絹素風神出毫驚柳家新樣嚋能覷鋒距盌登由也堂
委蚍耻效邯鄲步嗚呼開元已遠骨格變誠懸亦是書
中虎不辭傾橐爲買將欲傍墨池追定武君不見魯男
子硜硜可畏哉自云嘗學君之祖　自禊序出右軍筆

玉匣蘭亭龍孫定武外石刻何啻百千本而孫興公文及諸賢詩寥寥無傳者獨柳誠懸少師嘗一錄之見宣和書譜柳法遒媚勁健與顏司徒媲美書家謂驚鴻避弋飢鷹下韝不足喻其鷙急去山陰室雖遠大要能師神而離迹者也余從顧氏驟見之怳然若未識久看愈妙因損一歲俸獲之仍爲歌志於後吳郡王世貞謹書

此書乍看之亦似有一二俗筆而久之則俗者入眼作嫵矣殆似髭聖之覩羋鼻翁也鋒勁處真似鉤鐔稍游絲細筆亦似鐵鑄中間一二行小楷以無意發之絕似晉人心印耳跋尾楊少師有書名乃不能佳宋適無書名乃致佳亦不可曉也滄浪莆田海岳無垢及長睿校書皆宋之譜八法者皆有跋淡游老人王曼慶庭筠子也明昌金章宗年號則此卷蓋入北矣萬歷改元初秋

書於九江道中舟行如畫世貞
柳少師書與公後序及諸賢詩而不書禊帖政自不敢
與逸少抗衡耳然此書每於險中生態枯潤纖濃掩映
相發豈後世所能髣髴者耶夫以晉人霏霏玄屑之談
又得公書遂成兼美譬諸燕趙絕代快歌陽阿使人心
愉目攝不能自制耳甲戌仲秋之望雲間莫是龍觀于
長安客舍因識年月

唐柳諫議小楷度人經卷

硬黃箋本堅厚如革高八寸長九尺四寸六接烏絲闌連魚書共二百餘行結體豆許行筆端楷而骨力勁健墨光聯聯魚書若指項大圓熟婉麗魚故女冠才調集選其詩臨池復工妙乃爾宋祐陵御藏物前後六璽全元大長公主審定馮海粟應教楷題麗箋致佳宋金華楷題亦精品收藏有真德秀印張晏私印羣玉山人幽蘭亭主印項氏子長諸印古色燦然

麗字頭從丙未解淵字世民字并避廟諱也

太上洞元靈寶無量度人上品妙經

翰林學士諫議大夫知制誥賜紫金魚袋柳公權書于

上都昭成觀永充供養讀誦

昭成觀內供奉經法大德三洞道士孫文杲校勘

觀察支使給事郎殿中侍御史內供奉長孫公受界遣
有唐開成三年歲在戊午正月十六日記
臥雲道士來相辭相辭倏忽何所之紫閣當春凝烟靄
東風吹折花枝枝藥成酒熟有時節寒食恐失松間期
冥鴻復見傷弓翼高飛轉展心無疑滿瀉數盃酒狂吟
幾首詩留不住去不悲醯雞蜉蝣那得知大順元年二
月十九日華山道士魚又玄題
硬黃小字臨黃庭曩曾見之獨度人經末之見此開成
年柳城懸得意細楷也有宣和標題可證時一展誦便
到黍珠鬱羅蕭臺又何必太清頂顛之表前集賢待制
馮子振奉皇姊大長公主命題 海粟
右軍曾寫換鵝經珠黍仙書骨氣清看到柳公心正處
千年筆諫尚馳名趙巖

正書之擅名者自魏鍾繇而至于宋僅得四十四人而唐柳誠懸實錚錚乎其間則夫墨妙筆精有不待贊矣其入宋祕府凡六帖而書度人經者二此卷特其一爾是經乃晉宋人僞作至柳誠懸時相傳稍久故信而書之近代紫陽方回則爲五季蜀王建時道士王喬始造且確然弗自疑不幾甚可笑歟使回見誠懸此書吾知其額有泚矣洪武九年六月十五日翰林學士承旨金華宋濂謹記

深頓首頓首辱不鄙棄貺示柳誠懸真蹟希世之寶也前題後跋皆佳我師尊篤好致此異品掩照一拂過目已若刮金篦何當得把玩累日也大寶不敢久留竊恐穿壁飛去幸檢入草草上記少宰相公蒲汀老師函丈門生陸深百拜 陸氏子淵

徐季海書朱巨川誥身卷

白麻紙本高七寸五分長五尺七寸自起首至末行共正書十九行中間列銜小字十五行下大字填注官名遵慶等凡七位前後及年月共尚書吏部告身之印官印九行計四十四方每行用五方內一行缺一方唐朝誥敕之例也本身前有宣和鈐縫印宋時諸印田衍方墨印端本家傳印後黃絹隔水紙幅尾俱有宋元璽印及本朝馮涿州梁真定各印記巨川誥已刻入鴻堂不錄止錄張晏所書季海傳并董跋

弟鮮于太常小楷跋十行失抄爲欠事耳

右唐朱巨川兩爲小官而顏魯公徐季海親嘗書誥其爲人也粗可知矣然國史無傳不因二公書則斯人之名後世何從而知之蓋交結之愼所繫如此至于此書

本末伯機已詳茲不復云張斯立可與記

可與參政得此誥於鮮于氏余嘗覽焉觀李邕謂云徐季海書若青雲之高無梯可上幽谷之深無徑可尋開元以來無與比者今熟覽此書信斯言矣大德七年歲在癸卯十二月十七日忠宣後人集賢學士嘉議大夫兼樞密院判張晏敬書

徐浩字季海越州人擢明經有文詞張說稱其才繇會山主簿薦為集賢校理見喜雨五色鴿賦咨嗟曰後來之英傑也進監察御史裏行辟幽州張守珪幕府歷河陽令詔有責東都留守王倕表署其府民有妄作符命者衆不為疑浩獨按纂誥狀果詐為之累遷都官郎中為嶺南選補使又領東都選肅宗立由襄陽刺史召授中書舍人四方詔令多出浩手遣詞贍速而書法至精

帝喜又參太上皇誥冊寵絕一時授兼尚書左丞浩建
言故事有司斷獄必刑部覆審自李林甫楊國忠當國
專作威福許有司就宰相府斷事尚書以下未省即署
乖慎恤意請如故便詔可故詳斷復自此始進國子祭
酒爲李輔國譖貶廬州長史代宗復以中書舍人召還
工部侍郎會稽縣公出爲嶺南節度使召拜吏部侍郎
與薛邕分典選浩有妾弟冒優託之邕擬長安尉御史
大夫李栖筠刻之帝怒黜邕歙州刺史浩明州別駕德
宗初召授彭王傅進郡公卒年八十贈太子少師諡曰
定始浩父嶠之善書以法授浩益工嘗書四十二幅屏
八體皆備草隸尤工世狀其法曰怒猊抉石渴驥奔泉
云 [illegible] 端本家傳
唐開元大歷之際善書有顏李之流高出羣表獨徐浩

震名其間余嘗因閱唐書列傳故特記其始末亦永傳
于將來晏附〔印〕

唐人于歐褚鍾薛輩皆有遺議獨于徐李海無間言曾
藏其碑記原本寺爲放光文粹所載也東坡先生實學
其書余所見二本一爲華學士道經一爲此卷道經乃
雙鉤填廓此則書告身有唐時璽印及鮮于太常題跋
真季海最得意書余曾刻之鴻堂不能似也甲辰嘉平
月董其昌觀因題

杜牧之贈張好好詩卷

硬牙色闌紋紙本高八寸長四尺七寸字大如核桃共四十八行筆法厚重有唐明皇鶺鴒頌姿態宣和收藏泥金籖題唐杜牧之張好好詩八字前後黃絹隔水壓宣和六璽至鮮豔詩首弘文之印係宋以前印正中內府圖書之印大方璽賺尾秋壑圖書元有北燕張氏珍藏諸印記國朝梁真定壓蕉林諸印署爲神品上上宋元無題跋以在宣和御府故也董宗伯跋卷中雖未書已刻戲鴻堂帖矣附錄于尾

唐杜牧之張好好詩

張好好詩幷序

牧太和三年佐故吏部沈公江西幕好好年十三始以善歌舞來樂籍中後一歲公鎮宣城復置好好於宣城籍中

後二年沈著作述師以雙環納之又二歲余於洛陽東城
重覩好好感舊傷懷故題詩贈之
君爲豫章姝十三纔有餘翠茁鳳生尾丹臉蓮含跗高閣
倚天半晴江連碧虛此地試君唱特使華筵鋪主公顧四
坐始訝來踟躕吳娃起引贊低佪暎長裾雙鬟可高下纔
過青羅襦盼盼下垂袖一聲雛鳳呼繁絃迸關紐塞下引
圓蘆衆音不能逐裊裊穿雲衢主公再三嘆謂言天下殊
贈之天馬錦副以水犀梳龍沙看秋浪明月游東湖自此
每相見三日以爲踈玉質隨月滿豔態逐春舒絳脣漸輕
巧雲步轉虛徐旌旆忽東下笙歌隨舳艫霜凋小謝樹沙
暖句溪蒲身外任塵土樽前且歡娛飄然集仙客著作任
集賢校理諷賦期相如聘之碧玉珮載以紫雲車洞閉水
聲遠月高蟾影孤爾來未幾歲散盡高陽徒洛陽重相見

綽綽爲當壚怪我苦何事少年生白鬢朋游今在否落拓更能無門館慟哭後水雲愁景初斜日挂衰柳涼風生坐隅灑盡滿襟淚短章聊一書

末有灑盡滿襟淚短章聊一書字漫不可摹樊川此書深得六朝人風韻余所見顏柳以後若溫飛卿與牧之亦名家也其昌

僧懷素自敘帖

黄綾箋本高一尺質甚光潔共十五接每接縫處有建業文房之印四代相印斜紋綾前隔水有羣玉中祕等印後隔水秋壑圖書藏真半印墨林等印共百餘方引首李西涯篆藏真自敘四大字前六行糜潰蘇子美補寫甚合古氣素師字神奇飛舞圓轉淋漓每行前列五六字後至有二字三字者心手酣暢殆入化境汴宋臨安南北諸名賢跋蘇耆李建中邵周王紹顏四公書本身紙尾杜太師以下雜書後幅真楷行草古色斑然誠法書中第一大觀也余往曾見紙本一卷乃鮮于太常所臨紙素筆墨不逮遠甚而王止仲姚斯道二跋真蹟又絹本永樂初晉邸命善書者揭臨了無古氣以真視贋不足觀也巳

藏真自敘　李東陽篆

懷素家長沙幼而事佛經禪之暇頗好筆翰然恨未能遠覩前人之奇迹所見甚淺遂擔笈杖錫西游上國謁見當代名公錯綜其事遺編絕簡往往遇之豁然心胷略無疑滯魚牋絹素多所塵點士大夫不以為恠焉顏刑部書家者流精極筆法水鏡之辨許在末行又以尚書司勳郎盧象小宗伯張正言曾為歌詩故敘之曰開士懷素僧中之英氣槩通疎性靈豁暢精心草聖積有歲時江嶺之間其名大著故吏部侍郎韋公陟覩其筆力勖以有成今禮部侍郎張公謂賞其不羈引以游處兼好事者同作歌以贊之動盈卷軸夫草稾之作起於漢代杜度崔瑗始以妙聞迨乎伯英尤擅其美羲獻茲降虞陸相承口訣手授以至于吳郡張旭長史雖姿性顛逸超絕古今而模楷精詳特

爲真正真卿蚤歲常接游居屢蒙激昻教以筆法資質劣
弱又嬰物務不能懇習迄以無成追思一言何可復得忽
見師作縱橫不羣迅疾駭人若還舊觀向使師得親承善
誘函挹規模則入室之賓捨子奚適嗟歎不足聊書此以
冠諸篇首其後繼作不絕溢乎箱篋其述形似則有張禮
部云奔蛇走虺勢入座驟雨旋風聲滿堂盧員外云初疑
輕烟澹古松又似山閒萬仞峯王永州邕曰寒猿飲水撼
枯藤壯士拔山伸勁鐵朱處士遙云筆下唯看激電流字
成只畏盤龍走敘機格則有李御史舟云昔張旭之作也
時人謂之張顛今懷素之爲也余實謂之狂僧以狂繼顛
誰曰不可張公又云稽山賀老粗知名吳郡張顛曾不易
許御史瑤云志在新奇無定則古瘦灕驪半無墨醉來信
手兩三行醒後却書書不得戴御史叔倫云心手相師勢

轉奇詭形怪狀龢合宜人人欲問此中妙懷素自言初不
知語疾速則有寶御史冀云粉壁長廊數十間興來小豁
胷中氣忽然絕叫三五聲滿壁縱橫千萬字戴公又云馳
毫驟墨列奔駟滿座失聲看不及目愚劣則有從父司勳
員外郎吳興錢起詩云遠錫無前侶孤雲寄太虛狂來輕
世界醉裏得真如皆辭旨激切理識玄奧固非虛蕩之所
敢當徒增愧畏耳時大歷丁巳冬十月廿有八日

大中祥符三年九月五日前進士蘇耆題

四年嘉平月十有八日直集賢院李建中看畢題

昇元（建業文房之印）四年二月　日文房副使銀青光錄大夫兼
御史中丞臣邵周重裝
崇英殿副使知崇英院事兼文房官檢校工部尚書臣
王紹顏

題懷素自敘卷後

狂僧草聖繼張顛卷後兼題大歴年堪與儒門爲至寶

武功家世久相傳太子太師致仕杜衍記時至和甲午

中夏在南都

草書有妙理惟懷素爲得之元豐六年十一月廿五日

蔣之奇書

世傳懷素書未有若此完者紹聖三年三月予謫居高

安前新昌宰邵君出以相示予雖知其奇然不能盡識

其妙予兄和仲特善行草時亦謫惠州恨不令一見也

眉山蘇轍同叔記

崇寧二年十二月十五日觀邵䚦

辯老方艱難時流離轉徙江湖閒猶能致意於此可見

志尚又獲觀伯考少師品題併以嘉歎紹興二年仲春

廿三日陽羨蔣璨

藏真自敘世傳有三一在蜀中石陽休家黃魯直以魚箋臨數本者是也一在馮當世家後歸上方一在蘇子美家此本是也元祐庚午蘇液攜至東都與米元章觀於天清寺舊有元章及薛道祖劉巨濟諸公題識皆不復見蘇黃門題字乃在八年之後遂昌邵宰疑是與宗諸孫則蘇氏皆丹楊里巷也今歸呂辯老辯老父子皆喜學書故于兵火之間能終有之紹興二年三月癸巳空青老人曾紆公卷題

藏真草聖所閱多矣未有如自敘之精妙筆法走龍蛇悉具于此壬子閏夏五月保之行父景晉同觀

令時夏日與劉延仲呂辯老過都統太尉王公觀法書名畫如行山陰道上暎照人目殆不可言遂知兵火之

餘珍奇多大莫此若也因見辯老素師自敘一洗累年胸中塵士是眞幸會紹興二年五月十二日趙令時德麟題

辯老藏懷素自敘後有先人題字蓋紹聖三年謫居高安時爲邵叶稽仲書也不知流傳幾家以至於辯老紹興癸丑三月九日遲觀于婺女馬軍橋潘氏之第

紹興癸丑三月廿七日洛陽富直柔觀

素師自敘初爲南唐李氏物歷蘇邵呂三氏流傳轉徙又不知幾家今爲宮傅謙齋先生徐公所藏寶闌昔黃山谷作字蘇長公從旁贊之錢穆父云惜不見懷素自敘長公不以爲然後山谷獲見之始深歎服而書遂進今卷後云藏於蜀中石揚休家以魚箋臨數本者是也頹濱題字時尙恨其兄不及一見顧寳何人乃得預此

榮觀賞玩之際豈勝欣幸及觀序內有擔笈杖錫西游
上國等語知書雖學之一節欲造微處其精勤若此則
學之大於此者可以小得而自足乎然則予之欣幸又
不在此驚蛇走虺驟雨旋風間而已也弘治六年七月
既望長洲吳寬題
懷素自序帖本蘇舜欽家物前六行乃舜欽所補見于
書譜而此卷正合其爲真蹟無疑然具眼者觀之固不
待此也舊聞祕閣有石本今不及見見此卷於少師謙
齋徐公者再往復披玩不能釋手敬識而歸之弦治十
一年九月三日長沙李東陽
藏真書如散僧入聖雖狂怪怒張而求其點畫波拂有
不合於軌範者蓋鮮東坡謂如沒人操舟初無意於濟
否是以覆𨚫萬變而舉止自若其近於有道者耶若此

自敘帖盡無毫髮遺恨矣曾空青跋語謂世有三本而此本爲蘇子美所藏余按米氏寶章待訪錄云懷素自敘在蘇泌家前有紙破碎不存其父舜欽補之又嘗見石刻有舜欽自題云素師自序前紙糜潰不可綴緝書以補之此帖前六行紙墨微異隱然有補處而乃無此跋不知何也空青又云馮當世本後歸上方而石刻爲內閣本豈即馮氏所藏耶又此帖有建業文房印及昇元重裝歲月是曾入南唐李氏而黃長睿東觀餘論有題唐通叟所藏自敘亦云南唐集賢所蓄則此帖又嘗屬唐氏而長睿題字乃亦不存以是知轉徙淪失不特米薛劉三人而已成化間此帖藏荊門守江陰徐泰家後歸徐文靖公文靖沒歸吳文肅最後爲陸冢宰所得陸被禍遂失所傳往歲先師吳文定公嘗從荊門借臨

一本間示徵明曰此獨得其形似耳若見眞蹟不啻遠矣蓋先師歿二十年始見眞蹟回視臨本已得十九特非廓塡故不無小異耳昔黃長睿謂古人搨書如水月鏡像必廓塡乃佳廓塡謂雙鉤墨塡耳余既獲覩眞蹟遂用古法雙鉤入石累數月始就視吳本雖風神氣韻不逮遠甚而點畫形似無纖毫不備庶幾不失其眞也

長洲文徵明識

僧懷素千文卷

黃麻紙本高一尺一寸長三丈餘首缺四五字騎縫

內府合同長方印玉山草堂印仲瑛藏物也每行五

六字用筆沈着氣韻靈動但結體過大下脚俱損蝕

得丹丘諸小楷䟦精詣觀者不至摘尾厭惓耳無款

千字文

至元後己卯歲秋八月丹丘柯九思觀

右吳郡顧君仲瑛家藏草書千文一卷唐僧懷素真蹟

也昔人謂張旭見公孫大娘舞劍器而書法大進今觀

此帖低昂頓挫不爽毫髮世以旭書與素並稱吁有以

也夫至正十年六月朔旦金華黃溍書

至正辛卯中秋日龍門釋良琦吳興沈明遠同觀於玉

山草堂

鄢在杭於高昌廉蒯公家見懷素千文一卷已而客荆溪岳君仲遠家再及見一卷相臺韓公彥良之游吳也亦攜一卷以自隨近至界溪顧君仲瑛父之家示余以此卷用墨湛着神采飛動皆非前三卷所可企及信為希世之寶至正十四年嘉平月遂昌鄭元祐識同觀者河東李元珪廷璧豫章釋自恢汝陽袁華

至正己亥臘月十七日廖如川張昱觀于吳山大石樓

唐釋懷素食魚帖

硬黄紙本行草共五十五字大如錢行得二王之祕
草能入聖非顛史狂怪可比墨寶也宋元跋並佳蹟

老僧在長沙食魚及來長安城中多食肉又爲常流所笑深爲不便故久病不能多書實愧予報諸君與晉之會當得扶羸也即日懷素藏眞白

素公草書超妙自得筆老而意新在當時已爲獨步雖散流人間甚盛然自唐迄今二百餘年士大夫家所藏罕有完者而此帖首尾皆具尤可珍也宣和甲辰七月中澣竹西吳喆書

東坡先生評藏眞書云此公能自譽觀者不以爲過信乎其書之工也然其爲人儻蕩本不求工所以能工如此如没人操舟無意於濟否是以覆却萬變而舉止自

若近於有道者耶今觀此帖有食魚食肉之語蓋儻蕩者也至於行筆遒勁如屋漏如屈鐵非工其能如是乎

竹西又題

藏真既食魚肉公然舉以向人計其胸中當無一毫諱吝所以書法超妙至於如此士大夫日拙於僞遮護百出乃欲以其餘力辦天下事何可得耶靖康二年四月

丙子李璜題

藏真書多見四五十幅亦皆唐僧所臨而罕有真蹟一二知書者謂此幅最老爛因錦襲祕藏之延祐元年十一月朔日集賢大學士榮祿大夫張晏珍玩

懷素書所以妙者雖率意顛逸千變萬化終不離魏晉法度故也後人作草皆隨俗繳繞不合古法不識者以爲奇不滿識者一笑此卷是素師肺腑中流出尋常所

見皆不能及之延祐五年十月廿三日爲彥清書吳郡

沈右

懷素酒狂帖

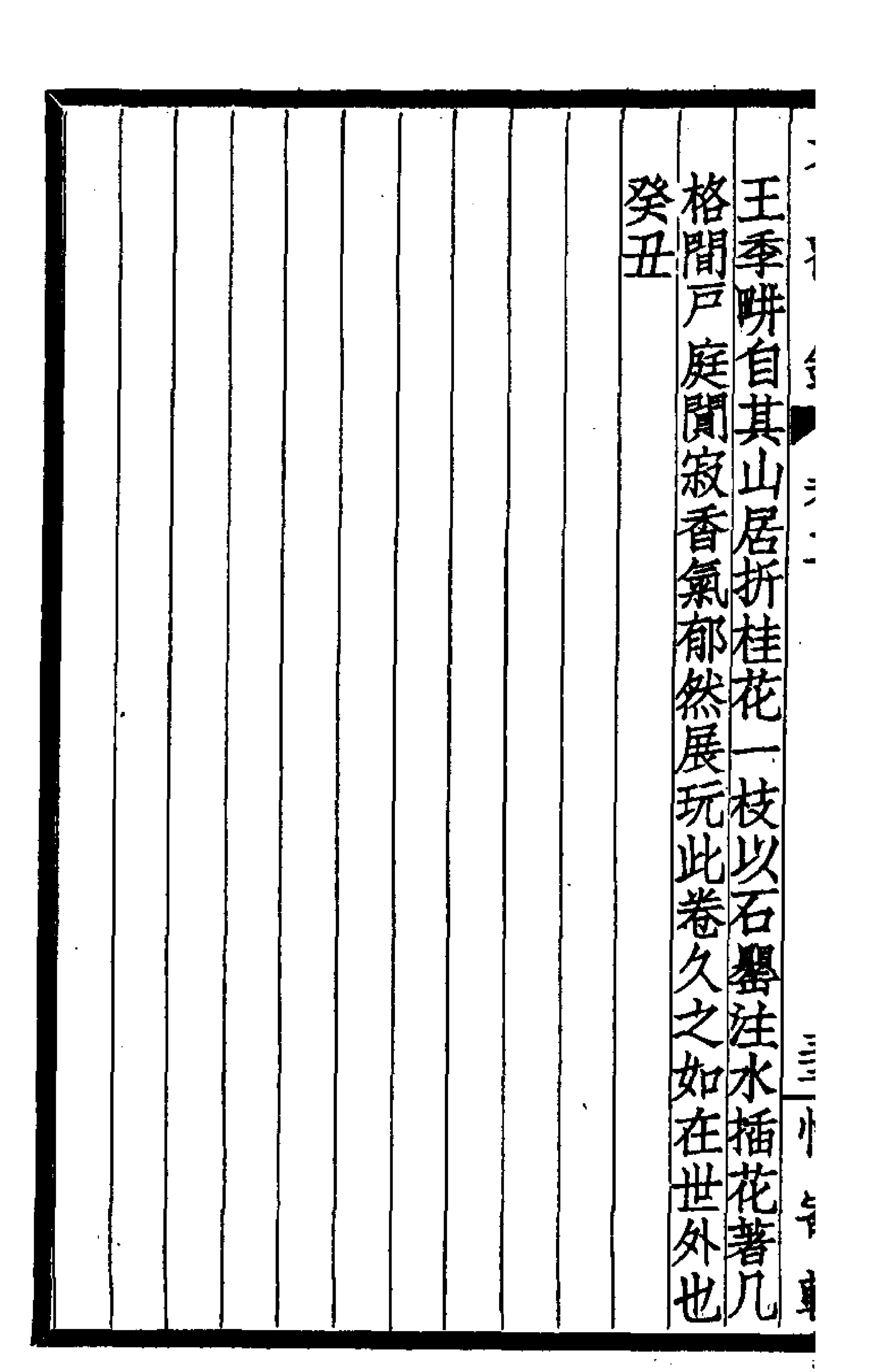
酒狂昨日過楊少府家見逸少阮步兵帖甚發書與也顚素何可以到此但恨無好紙墨一臨之耳比見獻之月儀帖内數字遂與右軍並馳非後人所能到一點一畫便發新奇一法此乃得鍾繇弟子宋翼三過波藏鋒法酒狂見此遂大吐出胸中霓耳千文早晚納去俟楊生縛筆至可爲也玆不具酒狂蘊藏眞　太師丈足下

十年揮素學臨池始識王公學衛非草聖未須因酒發筆端應解化龍飛凝式鑒定

王逸少臨鍾繇書後跋尾是唐僧懷素書楊凝式鑒定寶盌賜玩記王詵寶盌賜第書

庭堅觀

倪瓚八月十一日觀于耕漁軒時積雨初霽殘暑猶熾



王季畊自其山居折桂花一枝以石罂注水插花著几格間戶庭闃寂香氣郁然展玩此卷久之如在世外也

癸丑

懷素苦筍帖

絹本高七寸闊四寸色澤潔厚宋祐陵標題唐僧苦筍帖五字宣和紹興諸璽精𡡉書兼行草兩行十三字徑寸大草書不離本色行書超妙無比但使醉髡不作草書專詣行體庸知非唐人獨步耶米元暉跋一行字如錢比他跋更勝聶子述跋亦佳内府圖書之印壓米聶兩跋之交

唐僧苦筍帖

苦筍及茗異常佳乃可 來懷素

右懷素書苦筍帖臣米友仁鑒定真蹟恭跋

嘉定十七年九月廿三日盱江聶子述觀於秘院經武閣下

寶慶改元九月九日重裝松題記

釋懷素字藏真俗姓錢長沙人徙家京兆玄奘三藏之門人也精意翰墨追仿不綴禿筆成冢一夕觀夏雲隨風頓悟筆意自謂得草書三昧評其勢者以爲若驚蛇走虺驟雨旋風又謂援毫掣電隨身萬變又謂張長史爲顛懷素爲狂以狂繼顛孰謂不可及其晚年益進則又評其與張伯英逐鹿茲亦有加無已致其平日得酒興發要欲字字飛動圓轉之妙宛若有神是可尚耳予僅得宋祕所藏苦筍一帖其用筆婉麗出規入矩未有越于法度之外曩昔謂之狂僧甚不解其藏正於奇蘊真於草含巧於樸露筋於骨觀其以懷素稱名藏真爲號無不心會神解若徒視形體以點畫求之豈能窺其精妙升堂入室學者必以予言維則庶乎得其門矣此書乃世之希有者可不寶之墨林項元汴謹題

唐僧高閑書千字文

牙色闌紋紙本潔硬而厚行草書大寸餘筆俱正鋒不偏側但用墨肥拙槎枒自恣不入法度米顛懸之酒肆之語雖詆訶太甚亦閑之書有以取之耳然考昌黎集序則閑固以耽書負時名者

千字文　周興嗣次韻

此唐人高閑筆也龍蛇鬭曳不可方物何異藏真風行電掃之態耶前有緝熙殿及宣和政和印合縫有内府圖書以及宋朝書苑印後有賈平章私記又嘗入南宋紫閣中矣不知何緣未經米友仁鑒定當是分賜大臣家博士無由賞識耳庚戌夏五月汪道會書

米元章頗左狂草高閑幾無措足然書史稱之不置觀其自稱作書無一筆右軍俗氣乃是英雄欺人非真實

語也董其昌觀因題

永師之緊束素師之飄飛此卷在季孟間真昌黎先生所謂怪後筆也斷乎高閑無疑陳繼儒得觀題

楊景度神仙起居法帖

白麻紙本稍黃小行書八行妙得鍾王法度山谷每

論少師如散僧入聖不謬也米元暉奉詔審定恩陵

小楷譯文五行押紹興小璽內殿秘書印知曾入內

府後歸秋壑有悅生諸印入元藏印桑然題識加重

行住坐臥處手摩脇與肚心腹通快時兩手腸下踞踞之

徹膀胱背拳摩腎部才覺力倦來即使家人助行之不厭

頻晝夜無窮數歲久積功成漸入神仙路乾祐元年冬殘

臘暮華陽焦上人尊師處傳楊凝式

右楊凝式書神仙起居法八行臣米友仁鑒定真蹟恭

跋

譯文

楊少師書山谷比之散僧入聖其微妙可知矣殆與李太白識郭子儀同道至元戊子立春日左山商挺題

米元章云楊凝式字景度書天真縱逸類顏魯公爭坐位帖余家收楮上書紛披老筆王荆公少嘗學之人不知也野齋新得神仙起居法一帖喜以見示野齋有美疢在兩膝能依此法用工久當獲奇驗也至元戊子暮春既望信安鎦夢炎題

右楊少師神仙起居法八行南宮書史東觀餘論宣和書譜皆不載余驗有紹興小璽及內殿祕書諸印蓋思陵故物後有米友仁審定跋尾及御書譯文五行按紹興內府書畫並令曹勛龍大淵等鑒定其上等真蹟降付米友仁跋而曹龍諸人目力苦短往往翦去前人題

識此帖縫印十餘皆不全是曾經翦折者其源委授受莫可得而考也標綾上有曲脚封並悅生胡盧印是嘗入賈氏蓋似道柄國御府珍玩多歸私家最後有商左山參政留中齋丞相跋留稱野齋者元翰林學士承旨李謙受益號野齋居士博雅好古虞文靖詩所謂五朝文物至於今者又有廣東宣慰使郭昂彥南亦號野齋而其出差後李在世祖時爲應奉文字正與商留同時商又同郡人此帖必李氏物也嘉靖庚子春長洲文徵明識

唐女仙吳彩鸞楷書四聲韻帖

世傳彩鸞文蕭事近于神仙荒幻而寫韻軒則在人間此韻鸞所寫也計六十葉每葉面背俱寫硬牙色紙界畫精小楷端遒緊中寬而不隘洵非靈眞妙筆不辦也前列唐孫愐表中寫韻後載唐憲宗元和年月韻下並有細字切音標籤宋徽宗御題宣和紹興璽印鈐本身前後柯丹丘審定眞蹟虞伯生作記印證項墨林收藏國朝泰興季氏鑒賞聲價貴重不減萼綠華金條脫也

唐韻序

朝議郎行陳州司法參軍事臣孫愐上

蓋文字聿興音韻乃作蒼頡爾雅爲首詩頌次之則有字

統字林韻集韻略述作頗衆得失互分唯陸法言切韻盛行於世然隋珠尚纇和玉仍瑕遺漏字多訓釋字少若無刊正何以討論我國家偃武修文大崇儒術置集賢之院召才學之流自開闢以來未有如今日之盛上行下效比屋可封輒罄謏聞敢補遺闕兼習諸書具爲訓解州縣名号亦據今時又字體偏旁點畫意義從木從才著彳著亻並悉具言庶無紕繆其有異聞奇怪傳說殊訛姓氏源緜土地物產山河草木鳥獸蟲魚備載其間皆引憑據今加三千五百字通舊總一萬五千文其註訓解不在此數勒成一書并具三教名曰唐韻蓋取周易周禮之義也及按三蒼爾雅字統字林說文玉篇石經聲韻聲譜九經諸子史漢三國志晉宋後魏周隋陳梁兩齊等史本草姓苑風俗通古今注賈執姓氏英賢傳王僧孺百家譜文選諸賢

集孝子傳輿地志及武德以來創置迄於開元三十年並
列注中等夫輿誦流汙交集慁愧上陳死罪死罪

唐韻卷第一

唐韻平聲上第一　平聲五十　平聲上廿六韻

唐韻卷第二平聲下　廿八韻

唐韻卷第三　上聲五十二韻

唐韻卷第四　去聲五十七韻

唐韻卷第五　入聲三十二韻

唐韻一部

元和九年正月三日寫吳王本

右女仙吳彩鸞書唐韻真蹟彩鸞之事備載書史小字
能寬綽此仙之妙於書也況得五聲俱全尤爲可寶奎

章閣學士院鑒書博士柯九思審定

吳仙寫韻軒記

龍興紫極宮寫韻軒高據城表面西山之勝俯瞰長江
閒於民居官舍之中特爲迥絶眺望如此者或亦有之
至於秋高氣清望見上游諸郡之山若臨江之玉笥撫
之華蓋寸碧天際森列戶牖此則宅處之所莫及也西
山神仙窟宅得道者往來城府致其憫世拯俗之意而
遊覽燕息於此蓋必有之郡人相傳唐文簫吳彩鸞二
仙豈其人與世傳吳仙嘗寫韻於此軒以之得名予昔
在圖書之府及好事之家往往有其所寫唐韻凡見三
四本皆硬黃書之紙素芳潔界畫精整結字遒麗神氣
清明豈凡俗之所可能者哉要皆人間之奇玩也登斯
軒而思其風采亦足以寄遐思也乎而世人塵俗之想

沈溺於胸中意謂高仙幽棲者不異於已而書其遇合之事殊不經也蓋唐之才人於經藝道學有見者少徒知好爲文辭閑暇無所用心輒想像幽怪才情遇合恍忽之事作爲詩章答問之意附會以爲說盍簪之次各出行卷以相娛玩非必真有其事謂之傳奇元稹白居易猶或爲之而況宅乎遂相傳信雖爲其道者若文吳之事亦久而莫之察良可悲夫蓋所謂仙者形質化泯神明昭融豈復有分毫世俗之念而有可以受謫者乎昔陶隱君著真誥載李夫人少女降楊生之事猶言玄契遇合真道不邪示有偶對之名初無鄙褻之跡從容接對禮意森嚴此一徵也借曰以凡念之起見謫于天自當恐懼修省一息不敢緩而可以因循衽席之燕昵以至于十年之久乎誣吳君也亦已甚矣而使庸人穉

子無所知識更得以藉口吾黨之士其可吮墨弄翰揚其瀾而助之波乎故書此以遺其宮之主者玄谷余君天熙無重貽愧於斯軒之高明云至元四年歲在戊寅七月十五日前奎章閣侍書學士翰林侍講學士通奉大夫知制誥同修國史虞集記

宋徽廟祕府收藏唐女仙吳彩鸞小楷書唐韻一部名人題識明山人墨林項元汴真賞其直六百二十金

唐僧義道書法華經大冊

硬黃箋本高八寸闊一尺六寸與柳諫議度人經一色共二十七幅書法端楷結體如指頂每行四十字行列嚴整中有女人陳燕子丁合書亦閨秀之工楷者姚棨恭長跋筆墨蔚然龔司寇芝麓諸跋未錄

妙法蓮花經序品第一

東晉後秦鳩摩羅法師譯

大唐貞元十一年歲次丙子五月辛卯朔十五日巳巳婺州金華觀音寺僧清昇恐代改時移故有斯記生前共寫女人陳燕子丁

法華一經是經之王若人受持誦讀正憶念解其義趣其功其德不可思議若但書寫是人命終當生忉利天上如來是眞語者實語者豈虛言哉唐僧義道與女人

陳燕子丁共以小楷細書是經爲薦亡毋解脫清昇觀其點畫波撇一一珠回玉轉文彩墨光照耀眼目若出一手者也千載之下使人見之無不項戴喜躍其孝誠之心蓋可見矣蘄門李周輕氏多親近善知識或受是經周輕藏弆有年夜光之璧明月之珠雖希世之寶以是經出世以大寶比之則失其貴矣周輕徵余題其後是經何義存翁法師敷文布於前余尚何言哉是軸甚爲難有周輕宜加護焉洪武二十八年蒼龍乙亥春三月廿有三日獨菴比丘道衍